SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio

* Este instrumento se propone en una primera versión, a fin de que pueda ser flexible y adaptable a las necesidades de cada grupo de edad y de cada red. Por ser un insumo importante para la sistematización de la experiencia que adelantará el componente de gestión del conocimiento, las preguntas que se propone formular, deberán ofrecer opciones de respuesta cerrada preferiblemente (si, no) o de selección múltiple, que facilite la tabulación y una mejor aproximación en la intención de analizar las transformaciones que se dan en el proceso.

Este formulario SE DEBE APLICAR UNA VEZ SE TENGA EL GRUPO CONSOLIDADO. Las mismas preguntas que se formulen en esta caracterización inicial, se volverán a aplicar al finalizar el proceso para obtener la caracterización final, a fin de identificar posibles transformaciones en las formas de expresar, sentir, percibir, saber, etc., en los distintos aspectos que se quieren observar desde este instrumento de acuerdo a las preguntas que quiera formular el artista formador. Es decir, las preguntas concretas de cada aspecto se dejan para la construcción de la entidad asociada, a fin de que puedan adaptarse a las condiciones particulares de cada red, cada énfasis y si es del caso, de cada grupo.

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio

(Instrumento prueba*)

Laboratorio de Creación (Grupo): LAB 2 COMUNA 10

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (lote): 1 - CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc): COMUNA 10, PRADO CENTRO

Fecha: 29 DE AGOSTO Horario: 8 AM A 11 AM Lugar: ALBERGUE DEL PROGRAMA DE ATENCIÓN A HABITANTES DE CALLE.

Componente 1: Aspectos de exploración artística (Formule aquí las preguntas relevantes que permitan reconocer la experiencia artística y saberes previos de los participantes del grupo o laboratorio)

a. ¿Has pertenecido a otros procesos artísticos? ¿Cuáles?

b. De las siguientes habilidades artísticas, selecciona cuáles has explorado, cuáles te gustan, no te gustan o deseas explorar: Artes plásticas, Teatro, Música, Danza.

c. ¿Qué entendemos por Circo Social? ¿Qué significa para ti el Circo Momo?

Observaciones del artista formador, sobre la experiencia y saberes previos del grupo desde la práctica artística:

_____

_____

_____

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio (Formule aquí las preguntas que le permitan conocer la manera como los participantes se han acercado al conocimiento crítico y reflexivo de las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.) **Ejemplo: ¿Conoces cuál es el principal problema de tu barrio?**

a. Identifica los factores de riesgo y los factores protectores que hay en tu territorio, teniendo en cuenta espacios, personas, situaciones, instituciones.

b. Qué situaciones se presentan en tu territorio que puedan afectar tus derechos o los de los demás.

c. Qué espacios de tu territorio permiten el desarrollo de actividades artísticas y culturales

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes, o una técnica desarrollada, acerca de la experiencia y saberes previos del grupo o laboratorio, respecto a las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc:

_____
_____
_____
_____

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte (Formule aquí las preguntas que permitan explorar las ideas y percepciones que tiene el grupo sobre la posibilidad de incidencia)

a. ¿Has participado en alguna acción colectiva de incidencia en tu territorio? Por ejemplo, marchas, plantones, grupos de liderazgo, espacios comunitarios, entre otros.

b. ¿Consideras que al participar en el laboratorio adquieres herramientas para incidir en tu territorio? ¿En qué situaciones?

c. ¿Qué temas o situaciones quisieras transformar en tu territorio?

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes o una técnica desarrollada, sobre la experiencia y saberes del grupo o laboratorio respecto a las oportunidades de incidencia:

_____
_____
_____
_____